

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Limbă și literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Limba și literatura germană / Limba și literatura maghiară – Limba și literatura engleză

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria literaturii
2.2 Titularul activității de curs	Dr. Balogh Andrea
2.3 Titularul activității de seminar	Dr. Balogh Andrea
2.4 Anul de studiu	I.
2.5 Semestrul	2.
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>					<b>19</b>
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>					<b>75</b>
<b>3.9 Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
--	---

---

<sup>1</sup>Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza și interpretarea critică a textului literar, folosirea adecvată a terminologiei, descoperirea legăturilor între fenomenele literare diacronice.
Competențe transversale	Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea teoriei literaturii, analiza textelor de specialitate (texte filosofice care stau la fundamentarea unor teorii literare), situarea lor în context istoric și socio-cultural.
7.2 Obiective specifice	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale legate de teoria literaturii și a unor deprinderi de lectură și interpretare.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <b>Óramegbeszélés.</b> Két szöveg az induláshoz: Kukorelly Endre: <i>Lil(l)a Legyező. Kortárs irodalom és irodalomoktatás.</i> Esterházy Péter: <i>A szavak csodálatos életéből</i>	prezentare, explicație	
2. A tudományos relativitás a narratív fordulat, az elbeszélés két alapvető modellje: Prince és Lotman elmélete	prezentare, explicație	
3. Az elbeszélés vizsgálatának irányai. Elbeszélésmodellek	prezentare, explicație	
4. A narratív szöveg és elemzési kategóriái (1)	prezentare, explicație	
5. A narratív szöveg és elemzési kategóriái (2)	prezentare, explicație	
6. Az elbeszélő műfajok	prezentare, explicație	
7 Irodalomelméleti koncepciók, irányzatok, szövegelemzési eljárások. Szövegelemzés és szövegértelmezés. Az irodalmi szövegelemzés és interpretáció irodalomtudományi megközelítésmódjai	prezentare, explicație	
8. A szellemtörténeti és a hermeneutikai módszer	prezentare, explicație	
9. A szövegimmanens megközelítések és a recepcióesztétika	prezentare, explicație	
10. Az irodalmi szöveg nyelvi szempontú értelmezései (1)	prezentare, explicație	
11. Az irodalmi szöveg nyelvi szempontú értelmezései (2)	prezentare, explicație	

12. A pszichoanalitikus interpretáció	prezentare, explicație	
13. Az irodalomszociológiai elmélet. Szövegek egymásra hatása: az intertextualitás	prezentare, explicație	
14. Összegzés. A vizsga előkészítése. A vizsgakövetelmények megbeszélése.	prezentare, explicație	

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
<b>1. Óramegbeszélés. A szemináriumi követelmények ismertetése</b>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
2. Narratív fordulat, mesélő ember Keszeg Vilmos: Homo narrans. Kv., KOMP-PRESS, 2002, 5–27.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
3. Metaforikus folyamatok elbeszélő szövegekben Karácsony Benő: Dinnyebefőtt (novella)	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
4. A nézőpont szerepe elbeszélő szövegekben Gogol: Az orr Borisz Uszpenskij: A kompozíció poétikája. Bp., Európa Könyvkiadó, 1984. 95–125.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
5. Diskurzusok és megnyilatkozásmódok elbeszélő szövegekben Cohn, Dorrit: Áttetsző tudatok. In: Thomka Beáta (szerk.): Az irodalom elméletei II. Ford. Cseresnyés Dóra. Jelenkor Kiadó, Pécs, 1996. 5-79.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
6. Az elbeszélő műfajok: anekdota, aforizma, fabula, parabola, mese, monda, legenda, rövidtörténet, novella, eposz, regény Thomas Mann: Tonio Kröger	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
7. Irodalomelméleti koncepciók, irányzatok, szövegelemzési eljárások. Szövegelemzés és szövegértelmezés. Az irodalmi szövegelemzés és interpretáció irodalomtudományi megközelítésmódjai Hans Rober Jauss: Egy posztmodern esztétika védelmében. In: Orbán Gyöngyi: Bevezetés az olvasás mesterségébe. Polis Kiadó, Kolozsvár, 2002.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	

<p>8. A szellemtörténeti és a hermeneutikai módszer</p> <p>H. G. Gadamer: Szöveg és interpretáció. In: Bacsó Béla (szerk.): Szöveg és interpretáció. Cserépfalvi</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>9. A szövegimmanens megközelítések és a recepcióesztétika</p> <p>W. Iser: A fiktív és az imaginárius. Bp., Osiris, 2001. 21–43.</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>10. Az irodalmi szöveg nyelvi szempontú értelmezései (1)</p> <p>Hankiss Elemér: Az irodalmi mű mint komplex modell. Bp., Magvető, 1985. 66–101.</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>11. Az irodalmi szöveg nyelvi szempontú értelmezései (2)</p> <p>Roland Barthes: A szerző halála. In: Uő: A szöveg öröme. Bp., 1996. 50-55.</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>12. A pszichoanalitikus interpretáció</p> <p>C. G. Jung: A kollektív tudattalan archetípusairól (tanulmány).</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>13. Az intertextualitás</p> <p>KAF: Határ, idő, napló, Északi színház</p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	
<p>14. <b>Összegzés. Olvasási gyakorlatok.</b></p>	<p>Interpretare de text, problematizare, muncă în grup</p>	

## Bibliografie

Bernáth Árpád, Orosz Magdolna, Radek Tünde, Rácz Gabrielle, Tókei Éva: *Irodalom, irodalomtudomány, irodalmi szövegelemzés*. Bölcsész Konzorcium, Budapest, 2006.

<http://mek.oszk.hu/05400/05477/>

Eco, Umberto. *Hat séta a fikció erdejében*. Európa Kiadó, Budapest, 2007.

<http://www.scribd.com/doc/47064463/Umberto-Eco-Hat-seta-a-fikcio-erdejeben>

Orosz Magdolna: *Az elbeszélés fonala. Narráció, intertextualitás, intermedialitás*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2003.

Orbán Gyöngyi: *Bevezetés az olvasás mesterségébe*. Polis Kiadó, Kolozsvár, 2002.

Szerdahelyi István: *Irodalomelméleti enciklopédia*. Budapest, 1995.

Bárdos László, Szabó B. István, Vasy Géza: *Irodalmi fogalmak kisszótára [A-Zs]. Tanlexikon*. Budapest, 1996.

Antoine Compagnon: *Az elmélet démona. Irodalom és józan ész*. Kalligram Kiadó, Pozsony 2006.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghiară din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

### din domeniul aferent programului

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - capacitatea de problematizare; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	- examen	50%

10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;</li> <li>- capacitatea de aplicare în practică;</li> <li>- capacitatea de problematizare;</li> <li>- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezența și activitatea la seminar sunt criterii de participare la examen</li> </ul>	50%
<p>10.6 Standard minim de performanță  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Albu-Balogh Andrea

Dr. Albu-Balogh Andrea