

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Limba și literatura maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria literaturii maghiare 5.
2.2 Titularul activității de curs	Balogh Andrea
2.3 Titularul activității de seminar	Balogh Andrea
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	5
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități...					7
3.7 Total ore studiu individual					119
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza și interpretarea critică a textului literar, folosirea adecvată a terminologiei, descoperirea legăturilor între fenomenele literare diacronice.
Competențe transversale	Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii maghiare din prima parte a sec. XX-lea, analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. A korszak általános jellemzése. Történelmi és társadalmi kitekintés. Gondolkodási irányzatok és eszmék.	prezentare, explicație	
2. Ady Endre – a hagyományok folytatója illetve megújítója (1)	prezentare, explicație	
3. Ady Endre – a hagyományok folytatója illetve megújítója (2)	prezentare, explicație	
4. A Nyugat folyóirat indulása. A folyóirat körüli viták	prezentare, explicație	
5. A Holnap antológiakötet megjelenése és a kötet körüli viták	prezentare, explicație	
6. Babits Mihály a költő és az irodalomszervező	prezentare, explicație	
7. Juhász Gyula, a költő és publicista	prezentare, explicație	
8. A prózaíró Móricz Zsigmond	prezentare, explicație	
9. Krúdy Gyula Szindbád-novellái	prezentare, explicație	
10. Kosztolányi Dezső: nyelv – játék – műfaj	prezentare, explicație	
11. Karinthy Frigyes irodalmi karikatúrái	prezentare, explicație	
12. Avantgárd líra a magyar irodalomban: Kassák Lajos	prezentare, explicație	
13. Polgári író? Márai Sándor prózája	prezentare, explicație	
14. Mítoszok újjászületése: Szerb Antal regényei	prezentare, explicație	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Munkamegbeszélés. A szemináriumi követelmények ismertetése. A szemináriumi dolgozat elkészítésével és leadásával kapcsolatos elvárások, kérdések, problémák tárgyalása.	Problematizare, muncă în grup	

2. A hagyományok őrzője és az újítások költője: Ady Endre Új versek; Szeretném, ha szeretnének: Egyre hosszabb napok (versciklus); A halottak élén: Ember az embertelenségben, Tovább a hajóval (versciklusok)	Problematizare, muncă în grup	
3. Ady Endre, a nagyváradi publicista. A tárcanovellák	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
4. Stílusirányzatok és stílusviták a századfordulón	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
5. A holnaposok és A Holnap körüli viták	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
6. Babits Mihály: Jónás könyve; Levelek Iris koszorújából c. kötet	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
7. Impresszionista líra a magyar irodalomban: Juhász Gyula és Tóth Árpád költészete	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
8. Móricz Zsigmond: Sárarany, Barbárok	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
9. Krúdy Gyula: A vörös postakocsi (regény)	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
10. Kosztolányi Dezső: Édes Anna	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
11. Karinthy Frigyes: A cirkusz (novella); Madách Imre Tizenhatodik szín (In: Tragédia-átfordítások Karinthy Frigyes írásaiban)	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
12. Kassák Lajos: A ló meghal, a madarak kirepülnek Kassák Lajos: Egy ember élete (összehasonlítóképpen)	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
13. Márai Sándor: Egy polgár vallomásai, Füves könyv	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
14. Szerb Antal: Utas és holdvilág	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	

Bibliografie

- Kulcsár Szabó Ernő: *A Nyugat kultúrafogalma és kulturális orientációja*. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 9–23.
- Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. *Irodalomtörténet*, 1993/1-2., 39–65. (online hozzáférés)
- Sipos Lajos: A Nyugat és a „forradalmak” kora. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 280–288.
- Bednatics Gábor: „Nem vagyok, aki vagyok”. A szubjektum megképződése és az önazonosság Ady Endre költészetében. In: Kabdebó Lóránt (szerk.): *Tanulmányok Ady Endréről*. Bp., Anonymus Kiadó, 1999. 84–96.
- Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: *A magyar irodalom története* II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703. (villanyspenot.hu)
- Payer Imre: Ady Endre kurucversei. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 219–226.
- Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: Kabdebó Lóránt (szerk.): *Tanulmányok Ady Endréről*. Bp., Anonymus Kiadó, 1999. 103–113.
- Boka László: Egy új Ady-olvasás lehetséges aspektusáról. In uő: *A befogadás rétegei*. Korunk Komp-Press, Kolozsvár, 2004. 138–148.
- Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: *A magyar irodalom története* II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703.
- H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos: *Ady-értelmezések*. Pécs, Iskolakultúra, 2002. (<http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf>)
- Kenyeres Zoltán: Két epizód a Nyugat vitáiból. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 24–30.
- N. Horváth Béla: Sznobok és parasztok. A népi-urbánus vitáról. <http://www.villanyspenot.hu/?p=szoveg&n=12402>
- N. Horváth Béla: Sznobok és parasztok. A népi-urbánus vitáról. <http://www.villanyspenot.hu/?p=szoveg&n=12402>.
- Schein Gábor: Budapest territorizáltsága a Nyugat első évfolyamaiban. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 127–138.
- Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: *A magyar irodalom története* II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722. <http://www.villanyspenot.hu/?p=szoveg&n=12288>
- Szilágyi Judit: A Nyugat geometriája. Szerkesztők és szerkesztetek. In: Angyalosi–Csorba–Kulcsár Szabó–Tverdota (szerk.): *Nyugat népe*. Bp., PIM, 2009, 31–51.
- Péter I. Zoltán: Irodalmi élet és újságírás Nagyváradon a 19. század utolsó évében. *Várad*, 2013/5, <http://www.varad.ro/taxonomy/term/280>.
- Péter I. Zoltán: Kócos, merész és fiatal. *Várad*, 2012/11., <http://varad.ro/?q=node/593>.
- Boka László: A Holnap „kültagjai” és a karrier. In: Uő – Biró Annamária (szerk.): *Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írőcsoportosulások*. Partium – reciti, Nv. – Bp., 2014, 175–200.
- Szokolczay Lajos, *Az A Holnap és a Nyugat*. In: Uő: *Sorsszerűség, álom, etika*. H.n., Holnap Kiadó, 2012, 93–106.
- Nemes Nagy Ágnes: *A hegyi költő*. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu, In: NNÁ: *A magasság vágya*)
- Rába György: *Babits Mihály*. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizálva: www.irodalmiakademia.hu)
- Vida Gergely: *Babits-olvasatok. Játék, konvenció és trópus a fiatal Babitsnál*. Pozsony, Kalligram, 2009.
- Bónus Tibor: *A csúf másik. A saját idegenségének irodalmi antropológiájáról*. Bp., Ráció, 2006.
- Szegedy-Maszák Mihály: *Az Esti Kornél jelentésrétegei*. In: Kulcsár Szabó E. – Szegedy-Maszák M. (szerk.): *Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről*. Budapest, Anonymus, 1998. 158–177.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghiară din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;- capacitatea de aplicare în practică;- capacitatea de problematizare;- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	<ul style="list-style-type: none">- examen scris	50%
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;- capacitatea de aplicare în practică;- capacitatea de problematizare;- criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	<ul style="list-style-type: none">- referat- susținerea unei teme în cadrul seminarului	50%
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Dr. Balogh Andrea

Dr. Balogh Andrea