

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium	
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane	
1.3 Departamentul	Limba și literatura maghiară	
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură	
1.5 Ciclul de studii	Licență	
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură universală și comparată
2.2 Titularul activității de curs	Balogh Andrea
2.3 Titularul activității de seminar	
2.4 Anul de studiu	II
2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					5
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza și interpretarea critică a textului literar, folosirea adecvată a terminologiei, descoperirea legăturilor între fenomene literare diacronice.
Competențe transversale	Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii universale din sec. al. XX-lea, analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Az elbeszélő hagyományok és stílusok találkozása: Franz Kafka	prezentare, explicație	
Az <i>avantgárd</i> . Szürrealizmus a XX. századi lírában: Guillaume Appollinaire, Thomas S. Eliot	prezentare, explicație	
Mágikus realizmus: Mihail A. Bulgakov	prezentare, explicație	
A XX. századi dráma. Az epikus színház megteremtője: Bertold Brecht, Pirandello	prezentare, explicație	
A <i>későmodern</i> . Az egzisztencialista regény: A. Camus, J.-P. Sartre	prezentare, explicație	
Az abszurd színház: Samuel Beckett, Eugène Ionesco	prezentare, explicație	
A <i>posztmodern</i> . Eszmetörténeti és társadalompolitikai összefüggések. A posztmodern a képzőművészetben és az irodalomban.	prezentare, explicație	
A posztmodern epika (1): Umberto Eco	prezentare, explicație	
A posztmodern epika (2): Danilo Kiš	prezentare, explicație	
A posztmodern dráma és színház	prezentare, explicație	
A mágikus realizmus megújítása: Gabriel G. Márquez, Jorge L. Borges	prezentare, explicație	
Antitotalitárius beszédmód és emigráns irodalom (1): A. Szolzsenyicin, M. Kundera, Bohumil Hrabal	prezentare, explicație	
Antitotalitárius beszédmód és emigráns (nő)irodalom (2): Herta Müller, Julia Kristeva	prezentare, explicație	
Világirodalom a blog-generáció korában.	prezentare, explicație	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

Bibliografie

- Bertold Brecht: Koldusopera
- Samuel Beckett: Godot-ra várva
- Bulgakov: Mester és Margarita
- Camus: Közöny
- Danilo Kiš: A holtak enciklopédiája c. novelláskötetből: Simon, a mágus, A holtak enciklopédiája, A varázstükör
- Herta Müller: A róka volt a vadász
- Hrabal: Skizofrén evangélium c. novelláskötetből: Angyali szemek, Legenda Káinról, Baltisberger úr halála
- Ionesco: A kopasz énekesnő
- Julio Cortazar: Az összefüggő parkok
- Kafka: Az átváltozás, Az odú, Jelentés az Akadémiának
- Kundera: A lét elviselhetetlen könnyűsége
- Márquez: Száz év magány
- Umberto Eco: A rózsza neve
- Babits Mihály: *Az európai irodalom története*. Budapest, Auktor, 1991.
- Bényei Tamás: *Apokrif iratok: mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth Kiadó, 1997.
- Bíró Rozália Klára: Párhuzamos identitások virtuális térben. In: Tapodi Zsuzsa–Pap Levente (szerk.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok*. Kolozsvár, Scientia, 2011. 301-310.
- Bojtár Endre: Családban marad. Esterházy Péter plagizál Danilo Kištől. *Lettre*, 2008, őszi 70. sz. <http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre70/bojtar%2001.htm> Letöltve: 2012. júl. 18.
- Chvatík, Kvetoslav: *Milan Kundera regényeinek világa*. Budapest, Európa, 2002.
- Cosmeanu, Marius: Herta Müller: Romániában minden másképp gondolkodó ember ellenség (interjú). Ford. Soóki-Tóth Noémi. *Origo*, 2010. 07. 30. Az interjú a Corso című erdélyi hetilapban jelent meg először. <http://www.origo.hu/nagyvilag/20100730-herta-muller-romaniaban-minden-maskepp-gondolkodo-ember-ellenseg.html> Letöltve: 2012. aug. 23.
- Deleuze, G.–Guattari, F.: *Kafka: a kisebbségi irodalomért*. Budapest, Quadmon Kiadó, 2009.
- Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története*. Pécs, Jelenkor, 2001.
- Gagy Benedek: Blogirodalom. *Korunk*, 2008/3. 25-30.
- Gintli Tibor–Schein Gábor: *Az irodalom rövid története*. Pécs, Jelenkor, 2003.
- Gozner Gertrud: Posztmodern távlatok a színháztudományban (online újságcikk). *Szatmár.ro*, 2009. 09. 14. http://www.szatmar.ro/Posztmodern_tavlatok_a_szinhaztudomanyban/hirek/25597 Letöltve: 2011. szept. 14.
- Györfy Gábor: Női társadalmi szerepek a kommunista propagandában. *Korunk*, 2007/3. 27-30.
- Honti Katalin: Az abszurd színháza. Abszurd színház – abszurd dráma. *Criticai lapok online*, 2000/7-8. http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=34524 Letöltve: 2012. aug. 21.
- Jauss, Hans Robert: Az irodalmi posztmodernség. In: Szirák Péter (szerk.): *A magyar irodalmi posztmodernség*. Debrecen, Kossuth, 2001. 99-116.
- Kékesi Kun Árpád: *Thália árnyék(á)ban. Dráma-Színház-Elmélet*. Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2000.
- Köpeczi Béla (szerk.): *Az egzisztencializmus*. Budapest, Gondolat, 1972. (Bev. tanulmány.)
- Lederer Emma: *Egyetemes művelődéstörténet*. Budapest, Holnap Kiadó, 2003.
- Lytard, Jean-Francois: A posztmodern állapot. In: Jürgen Habermas: *A posztmodern állapot*. Budapest, Századvég, 1993.
- Mész Lászlóné: *Dráma a huszadik században*. Budapest, Tankönyvkiadó, 1980.
- Pál József: *Világirodalom*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
- Princi, Eliana: *Az expresszionizmustól a szürrealizmusig*. Budapest, Corvina, 2009.
- Rincón, Carlos: Borges és García Márquez, avagy: a posztmodernség periférikus centruma. In: Szirák Péter (szerk.): *A magyar irodalmi posztmodernség*. Debrecen, Kossuth, 2001. 85-98.
- Szerb Antal: *A világirodalom története*. Budapest, Magvető, 1991.
- Tapodi Zsuzsa: Tévelygés a labirintusban. Labirintusok játéka és posztmodern történelemszemlélet Umberto Eco *A rózsza neve*, Milorad Pavić *Kazár szótár* és Szilágyi István *Hollóidő* című regényében. In: Uő: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. Csíkszereda, Pallas-Akadémia, 2008. 173-201.
- Tapodi Zsuzsa: Utazás villamoson és seprűnyélen a soha el nem vesző könyvet mentve. In: Uő: *A soha el nem*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghiară din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - capacitatea de problematizare; - criteriile ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.	- examen	100%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Balogh Andrea



.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....