

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium	
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane	
1.3 Departamentul	Limba și literatura maghiară	
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură	
1.5 Ciclul de studii	Licență	
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria literaturii maghiare 4.
2.2 Titularul activității de curs	Balogh Andrea
2.3 Titularul activității de seminar	Balogh Andrea
2.4 Anul de studiu	II
2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					44
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza și interpretarea critică a textului literar, folosirea adecvată a terminologiei, descoperirea legăturilor între fenomenele literare diacronice.
Competențe transversale	Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii maghiare din a doua parte a sec. XIX-lea, analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
A korszak általános jellemzése. Történelmi és társadalmi kitekintés. Gondolkodási irányzatok és eszmék. Romantika és realizmus.	prezentare, explicație	
Miért népi? A népiesség mint kanonizációs norma	prezentare, explicație	
Arany János és Gyulai Pál kritikusi öröksége	prezentare, explicație	
Arany János verses epikája. Eposznormák és eposzparódia	prezentare, explicație	
Személyiségmodell az <i>Őszikék</i> ben. Arany János lírai költeményei	prezentare, explicație	
Egzisztencialista kérdésfelvetés a drámai költeményben. Madách Imre életműve	prezentare, explicație	
Történelem és tragikum Kemény Zsigmond regényeiben	prezentare, explicație	
Romantikus ábrándok írója: Jókai Mór	prezentare, explicație	
Két kor határán? A „kettőtört személyiség” Jókai Mór kései műveiben	prezentare, explicație	
Új nemzedék a költészetben: Arany László, Reviczky Gyula, Komjáthy Jenő, Kiss József	prezentare, explicație	
A költészet megújítása: Vajda János	prezentare, explicație	
Mikszáth és az ironia. A „történelem hitele” Mikszáth műveiben	prezentare, explicație	
Újságírók és novellisták. Rövidpróza a századvégen: Tolnai Lajos, Justh Zsigmond, Petelei István, Thury Zoltán, Tömörkény István, Asbóth János, Ambrus Zoltán	prezentare, explicație	
Színház és dráma a századfordulón: Csiky Gergely, Szigligeti Ede és Bródy Sándor művei	prezentare, explicație	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Munkamegbeszélés. A szemináriumi követelmények ismertetése. A szemináriumi dolgozat elkészítésével és leadásával kapcsolatos elvárások, kérdések, problémák tárgyalása.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Fogalomtisztázás A korszak általános jellemzése. A megfelelő fogalmak tisztázása: kiegyezés, dualizmus, polgárosodás. Irodalmi fogalmak: népiesség, kánon, kanonizáció, értelmiségi karrier, romantika, realizmus.	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Arany János balladái <i>Szondi két apródja, Híd-avatás, Ágnes asszony, Tengeri-hántás</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Az eposz paródiája Arany János: <i>A nagyidai cigányok</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Arany János lírai költészete Az <i>Őszikék</i> darabjai: Mindvégig, Epilógus, Tamburás öreg úr, <i>Őszikék</i> , A tölgyek alatt	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Drámai költemény a magyar irodalomban Madács Imre: <i>Az ember tragédiája</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
A <i>Tragédia</i> utóélete Jankovics Marcell filmje: <i>Az ember tragédiája</i> (megtekintésre) Karinthy Frigyes: <i>Az emberke tragédiája</i> (elolvasásra)	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
A történelmi regény szimbolikus jelentésrétegei Kemény Zsigmond: <i>Özvegy és leánya</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Kivezetés a romantikából? Jókai Mór: <i>Az arany ember</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
A líra megújítása (világértelmezések) Arany László: <i>A délibábok hőse</i> Vajda János: <i>Húsz év múlva, Nádas tavon, Memorandum, Harminc év múlva, Utolsó dal, Ginához, A Balaton partján</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
A régió elbeszélése Mikszáth Kálmán: <i>A tót atyafiak. A jó palócok c. novelláskötet</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
A modernség kezdete avagy a történelmi regény metafikciója Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrinyiász</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Urbánus történetek (novellák) Petelei István: <i>Lobbanás az alkonyban, Elítélve, Árva Lotti</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	
Színház és dráma a századfordulón Csiky Gergely: <i>A proletárok</i> Szigligeti Ede: <i>Liliomfi</i>	Interpretare de text, problematizare, muncă în grup	

Bibliografie:

- Béneyi Péter: *A történelem és a tragikum vonzásában. A történelmi regény műfaji változatai és a tragikum kérdései Kemény Zsigmond írásművészetében.* Debrecen, Kossuth, 2007.
- Dávidházi Péter: Az idegen nő testének varázsa (Az érzékiség határátlépései Arany költészetében). *Alföld*, 1998. november. 89-103.
- Eco, Umberto: *Nyitott mű.* Bp., Európa, 1998.
- Eisemann György: *Mikszáth Kálmán.* Bp., Korona, 1998.
- Eisemann György: Nemzeti szereotípiák mint történelmi allegóriák a romantikus és a modern magyar lírában. In: Sipos Lajos (főszerk.): *Irodalomtanítás a harmadik évezreztben.* H. n., Krónika Nova, 2006. 218–225.
- Fried István: Meghatározók és meghatározottak. Az Osztrák–Magyar Monarchia szövegisége. In: Sipos Lajos (főszerk.): *Irodalomtanítás a harmadik évezreztben.* H. n., Krónika Nova, 2006. 226–237.
- Füzfa Balázs (szerk.): *Szondi két apródja.* A Szécsényben 2008. szeptember 26-28-án rendezett Szondi két apródja-konferencia szerkesztett és bővített anyaga. Szombathely, Savaria, 2009.
- Gintli Tibor: *Magyar irodalom.* Bp., Akadémiai, 2010.
- Hárs Endre: *Én – túl a nyelven. Irodalom, antropológia, kultúra.* Bp.–Szeged, Gondolat–Pompeji, 2004.
- Kozma Dezső: *Magyar irodalom a XIX. század második felében (1849–1905).* Bukarest, 1980.
- Márton László: A kitaposott zsákutca, avagy történelem a történetekben. *Jelenkor*, 1998. február, <http://www.c3.hu/scripta/jelenkor/1998/02/06mart.htm>, letöltés dátuma: 2012. aug. 20.
- Máté Zsuzsanna: *Madách Imre, a poéta philosophus. Tanulmányok Az ember tragédiája esztétikumáról.* Miskolc, Bíbor, 2004.
- Nemeskürty István: *A magyar irodalom története.* I-II.k. Bp., Akadémiai, 1993.
- Nyilasy Balázs: *A románc és Jókai.* Bp, Eötvös, 2005.
- Péter László (szerk.): *Új magyar irodalmi lexikon.* Akadémiai, Bp., 1994.
- Rohonyi Zoltán (szerk.): *Irodalmi kánon és kanonizáció.* Bp., Osiris – Láthatatlan Kollégium, 2001.
- S. Varga Pál: *A gonviselëshittől a vitalizmusig. A magyar líra világképének alakulása a XIX. század második felében.* Debrecen, Kossuth, 1994.
- Sötér István (szerk.): *A magyar irodalom története 1849-től 1905-ig.* IV. k. (Szerk. Sötér István) Bp., Akadémiai, 1965.
- Szerb Antal: *Magyar irodalomtörténet.* Kolozsvár, 1934. (illetve a későbbi kiadásai: Bp, Magvető, 1972.)
- Szili József: *Arany hogy istenül. Az Arany-líra posztmodernsége.* Bp., Argumentum, 1996.
- T. Szabó Levente: *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában.* Bp., L'Harmattan, 2007. 13-31.
- Takács József (szerk.): *A magyar irodalmi kánon a XIX. században.* Bp, Kijárat, 2000.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghairă din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - capacitatea de problematizare; - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.	- examen scris	50%
10.5 Seminar		- referat - susținerea unei teme alese în cadrul seminarului	50%
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Balogh Andrea



Balogh Andrea

