

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Maghiara
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiara / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura maghiara contemporana
2.2 Titularul activității de curs	Prof. conferențiar dr. Boka László
2.3 Titularul activității de seminar	-
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	6.
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii maghiare contemporane și al literaturii universale</p> <p>C2. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință, cu un accent pe literatura maghiară contemporană din România</p> <p>C3. Analiza critică și prezentarea fenomenelor literare în contextul cultural și ideologic al timpului căreia îi aparțin. 2 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare românești</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea conceptelor critice contemporane, postmoderne</p> <p>CT2. Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.</p> <p>CT2. Relationarea în echipă a interpretării și activității de critică literară; Organizarea a mai multor proiecte individuale; participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare. Cursul prevede introducerea cursanților în literatura maghiară contemporană, în perspectiva eforturilor literare în ultimii 30 de ani, cu un accent pe lucrările autorilor maghiari din Ardeal (sau legate de acesta) • analiza problemelor teoretice și practice a literaturii contemporane • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan. • Familiarizarea studenților cu conceptele de bază ale diverselor discursuri teoretice
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studierea literaturii maghiare contemporane; cunoașterea autorilor și operelor reprezentative; analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale. • Enumerarea critică a diferitelor tendințe formale și stilistice. Analiza punctelor de vedere sociologică și critică de lectură • Studierea principalelor școli sau curente critice și teoretice. Formarea unei imagini despre diferitele tendințe, discuții diverse disponibile în diferite dezbateri în ultimii ani. • analiza impactului acestora asupra societății contemporane, postmoderne.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-----------------	--------------------------	-------------------

<p>1. A harmadik Forrás-nemzedék (és a Bretter-iskola) hagyatéka</p> <p><i>Teoretikus háttér: a Bretter-iskola. Neoavantgárd és beat-hatások. Nemzedéki megszólalás lehetőségei: az Echinox és a Fellegvár szerepe. Generációs antológiák a korban: Varázslataink, Kimaradt szó, Ötödik évszáz.</i></p> <p>Kulcsszavak:</p> <p><i>Nemzedéki harcok és a "szóértés feltételei"; neoavantgárd, beat költészet; Nagyvárad és az Ady Irodalmi Kör.</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martos Gábor: <i>Marsallbot a hátizsákban</i>. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 1994. • Martos Gábor: <i>Éjegyenlőség</i>. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 2000. • <i>Szövegek és körülmények</i>. Szerk. Bretter György, Bukarest, Kriterion, 1974. • Ágoston Vilmos: <i>Az érvelés ideje</i>. Bp., Noran, 2000. • Miklós Ágnes Kata: <i>A szóértés feltételei</i>. Kolozsvár, Komp-Press, 2010. <p><i>Péntek esti szabadságunk. A nagyváradai Ady-kör húsz éve.</i> (szerk. Gittai István és Szűcs László) Nagyvárad, Bihari Napló kiadó, 1998.</p>	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>2. Az idegenség hatalmi meghatározottságai</p> <p><i>Teoretikus háttér. Romániaiság, erdélyiség; a nyolcvanas évek irodalmának kényszerhelyezetei és szerveződési pontjai.</i></p> <p>Kulcsszavak: <i>létirodalom és recepciós elvárás-rendek; irodalmi körök; szamizdat, kivándorlás, itthon-maradás</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láng Gusztáv: <i>Kivándorló irodalom</i> (első két összefoglaló tanulmány). Kolozsvár, Komp-Press, 1998. • Balázs Tibor: <i>A romániai magyar létköltészet története 1919-1989</i> (utolsó három fejezet). Bp. 2006. Accordia Kiadó, 341 p. 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

<p>3. A költészet megújuló útjai: Szócs Géza poézise</p> <p>Kulcsszavak: szabadság, eszmeiség, hagyomány szemlélet, korszakhatár</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blénesi Éva: <i>Szócs Géza</i>. Pozsony, Kalligram, 2000. • Széles Klára: <i>Hajó a havazásban</i>. (A szélnek eresztett bábu) Új Írás, 1987/8. • Bán Zoltán András: <i>A mellékmegejtések öröme</i>. (Históriák a küszöb alól) Holmi, 1991/3. • Kulcsár Szabó Ernő: <i>Egy műfajváltás kísérletei</i>. (Históriák a küszöb alól) Kortárs 1990/11. • Keresztury Tibor: <i>A jelenlét archaikus biztonsága: Szócs Géza költészetéről</i>. (A sirálybőr cipő) Jelenkor 1989/12 • Szabó Róbert Csaba: <i>A referencialitás kérdése Szócs Géza költészetében</i>. Korunk, 2004/5. http://www.korunk.org/?q=node/7533 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>4. A Te világa: Balla Zsófia költészete</p> <p>Kulcsszavak: létmagatartás; költői szubjektum, önmegértés, etikai, esztétikai egység.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boka László: <i>Variációk Ki-re és Hogyan-ra</i>. (Ahogyan élsz) In UŐ., A befogadás rétegei. http://mek.oszk.hu/08700/08746/08746.pdf • Forgách András: <i>Így</i>. (Ahogyan élsz) Kalligram, 1998/1-2. • Gács Anna: <i>"Követ az álom"</i>. (Egy pohár fű) Jelenkor 1993/9 • Boldog Zoltán: <i>Méregtelen mérlegek</i>. (A nyár barlangja) • Demény Péter: <i>„Mögöttünk forrt a múlt”</i>. Az utazás tematikája Balla Zsófia költészetében. Jelenkor, 2009/5. 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>5. A Transzközép és az Éneklő Borz irodalma. Fordulat-e 1989 a kortárs erdélyi magyar irodalomban?</p> <p><i>Intézményesültség 1989 előtt és után. A posztmodernség poétikái: A "transzközép". Éneklő Borz, Előretolt Helyőrség.</i></p> <p>Kulcsszavak: posztmodern, transzközép</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kalligram 1996/10</i> (Éneklő Borz-szám) • Fried István: <i>Irodalomtörténesek Transsylvaniaiában</i>. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 2002. • Németh Zoltán: <i>A széttartás alakzatai</i>. Pozsony, Kalligram, 2004. • Balázs Imre József: <i>Mint egy úszó színház</i>. Csíkszereda, Pallas–Akadémia, 2005. • Páll Zita: <i>Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához?</i> Bp., FISZ, 2003. 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

<p>6. História, mítosz és a próza virtuozitása: Szilágyi István</p> <p>Kulcsszavak: <i>historizáló próza, mítosz és irodalom.</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mester Béla: <i>Szilágyi István. Hatalom, ember, technika.</i> Korunk, 2005/11. http://www.korunk.org/korunk/?q=node/8034 • Pomogáts Béla: <i>A sors kovácsa és a kovács sorsa. Jegyzetek Szilágyi Istvánról.</i> Helikon, 2008/19. http://www.helikon.ro/index.php?m_r=1415 • Szigeti Lajos Sándor: „itt lesznek rajtunk a kutyák” (?) (két erdélyi modellregény poétikai tapasztalatai) Bárka, 2000/1. 68; ill http://koros-maros.bmk.hu/jadox/images/barka_2000_1.pdf • Láng Zsolt: <i>Kaland, rejtély, izgalom és még valami.</i> (Hollóidő.) Élet és Irodalom, 2001. jún. 8. • Takács Ferenc: <i>A história és a mítosz.</i> (Agancsbozót.) Kortárs, 1991/3. • Thomka Beáta: <i>A befogadás kihívásai.</i> (Agancsbozót.) Jelenkor, 1991/4. • Poszler György: <i>Egy gondolat kísérlet tanulságai.</i> (Agancsbozót.) Jelenkor, 1991/7–8. <p>Bogdán László: <i>Útvesztő. A Hollóidő világa és hősei.</i> (Hollóidő) Korunk, 2001/11. http://www.korunk.org/korunk/?q=node/6765</p>	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>7. Bodor Ádám-olvasatok. (Sinistra körzet; Verhovina madarai.)</p> <p><i>A minimalizmustól a mágikus realizmus felé. A rövidtörténetek kitöltetlen helyei. Narrációs technikák. A Sinistra körzet és a Verhovina szerkezeti sajátosságai.</i></p> <p>Kulcsszavak:</p> <p><i>Minimalizmus, mágikus realizmus, határidentitások.</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pozsvai György: <i>Bodor Ádám.</i> Pozsony, Kalligram, 1998. • Reményi József Tamás: <i>Sinistrától Ibusárig. Kritikák, tanulmányok.</i> Orpheusz, Bp., 1998. • Szirák Péter: <i>A periféria poétikája?</i> In UŐ., Folytonosság és változás. Debrecen, Csokonai, 1998. • Zsigmond Andrea: <i>Miből rakjuk össze a hántott nyírfatörzs illatát.</i> In: Gábor Csilla–Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Kegyesség, kultusz, távolítás.</i> Kolozsvár, Scientia, 2002. • Bányai Éva: <i>Térképzetek, névtérképek, határidentitások.</i> (3, 4. fejezet) Kolozsvár, Komp-Press, 2011. 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

<p>8. Az ál/arcok és vendégszövegek költője: Kovács András Ferenc</p> <p>Kulcsszavak: <i>intertextualitás, újraértett hagyomány, szereplíra</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petőcz András: <i>Négy újabb Forrás</i>. Alföld, 1985/6. • Mózes Attila: <i>A forma öröme</i>. Utunk, 1989. március 31. • Kulcsár Szabó Ernő: <i>Poesis memoiae</i>. Kortárs, 1994/6. • Keresztury Tibor: <i>Versreneszánsz közeleg. = Csipesszel lángot. Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról</i>. Bp. Nappali Ház, 1994. • Báthori Csaba: <i>Erdélyi Próteusz</i>. Holmi, 1995/9. • Balázs Imre József: „Csitulj..., ez csak séta”. <i>Forrás</i>, 2001/11. • Fenyő D. György: <i>Egy különleges versforma mint költői hagyomány</i>. http://www.jamk.hu/ujforras/050823.htm • Payer Imre: <i>Az emlékezet-felejtés nyelvisége Kovács András Ferenc költészetében</i>. Eső, 2005/3. http://esolap.hu/archive/entryView/740 • Gyulai Levente: <i>Az interjú mint az (ön)kanonizáció lehetősége: a Lázár René Sándor-művek szövegkontextusairól</i>. <i>Forrás</i>, 2006/5. • Boka László: <i>Egy könyv a feledésnek?</i> (Sötét tus, néma tinta) <i>Híd</i>, 2009/november-december. 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>9. Színház és irodalom csúcsain: Visky András</p> <p>Kulcsszavak: <i>dráma, költészet és esszé az ezredfordulón;</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krupp József: <i>Könyv olvas könyvet</i>. Vigília, 2010/1. http://www.vigilia.hu/regihonlap/2010/1/krupp.htm • Ekler Andrea: <i>Visky András</i>. In Thimár Attila (szerk.): <i>Íróportrék</i>. A Szépirodalmi Figyelő kiadása, Budapest, 2006. 234—241. • Papp Endre: <i>Igény a tragikumra</i>. In UŐ., <i>Megállni a megértésnél?</i>. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001. 215—220. • Selyem Zsuzsa: <i>A lélek évszaka</i>. In UŐ., <i>Valami helyet</i>. JAK, Budapest, 2001. 29—40. • Esterházy Péter: <i>A van (Visky András)</i>. In UŐ., <i>Egy kékharisnya feljegyzéseiből</i>. Magvető Könyvkiadó Budapest, 1994. 41—43. • Kun Árpád: <i>Egy szilvánus költő</i>. In: Károlyi Csaba szerk.: <i>Csipesszel a lángot</i>. <i>Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról</i>. Nappali ház, Budapest, 1994, 101-108. • Zsigmond Adél: <i>Két drámakötetről</i>. <i>Látó</i>, 2006. http://www.lato.ro/article.php/K%C3%A9t-dr%C3%A1mak%C3%B6tet%C5%91-Visky-Andr%C3%A1s-%C3%A9s-Hath%C3%A1zi-Andr%C3%A1s-k%C3%B6nyveir%C5%91/766/ • P. Müller Péter: <i>Színháztapasztalat és színháztudomány</i>. Jelenkor. http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=22 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

<p>10. Várad vonzásában: Zudor János, Gittai István, Farkas Antal, Hunyadi Mátyás és a Váradykon költői.</p> <p>Kulcsszavak: <i>generációs és lokális irodalom, regionalitás, ezredforduló</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indig Ottó: <i>Váradykon</i>, Várad, 2002/1 http://varadlap.ro/index.php?m=8&sz=200201&id=1287 • Szakolczay Lajos: <i>Huszonkét költő antológiája</i>, Kortárs, 2002/8. http://www.kortaronline.hu/2002/08/varadykon/9957 • Kődöböcz Gábor: <i>Portré Gittai Istvánról</i>. E-irodalom http://www.eirodalom.ro/index.php/tanulmany/315-kodobocz-gaborportreja-gittai-istvanrol • Csuka Botond: <i>Világromlásprófeta egy bestiáriumból</i>. Új Nautilus, 2011, november. http://ujnautilus.info/vilagromlasprofeta-egy-bestiariumbol/ <p>Páji Gréta: <i>A „hervasztó evidencia” ellenében megszólaló költészet</i>, Új Nautilus, 2012, december.</p>	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>11. Nőirodalom? (László Noémi; Farkas Wellmann Éva; Kinde Annamária)</p> <p>Kulcsszavak: <i>nők az irodalomban; XX.századi hagyományok és változó alakzatok az irodalmi nyilvánosságban</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borgos Anna – Szilágyi Judit: <i>Nőírók és írónők (Bevezetés)</i>, Noran, Bp., 2011. • Laik Eszter: <i>A nőirodalom termékenységéről és nem-létezéséről</i>. Könyvhét. http://www.konyv7.hu/index.php?menuId=593 • Sári B. László: <i>Alkalmi írás a nőirodalom állásáról</i>. Jelenkor, 2007. http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=1560 • Antal Balázs: <i>Átrendezkedés (László Noémi)</i>, Helikon, 2010, aug.10. http://www.helikon.ro/nyomtat.php?m_r=2245 • Darvasi Ferenc: <i>Megkérdeztük Farkas Wellmann Évát</i>. Bárka, http://barkaonline.hu/megkerdeztuek/2433-farkas-wellmann-evat-kerdeztuek • Ungvári László Zsolt: <i>Átváltozások évszaka</i>. Látó, 2002 http://www.lato.ro/article.php/%C3%81tv%C3%A1ltoz%C3%A1sok-%C3%A9vszaka--Farkas-Wellmann-%C3%89va-ltten-ma-donna-v%C3%A1laszt-c-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/824/ 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

12. Történelem alulnézetből.

Kulcsszavak: *A kortárs próza visszatekintő történelmi alakzatai: Dragomán György, Papp Sándor Zsigmond sikerregényei. (A fehér király; Máglya; Semmi kis életek)*

Bibliográfia:

- Büki Mátyás: *A fehér király*. 5K
<http://www.5kkozpont.hu/index.php?submenu=articles&id=607&details=1&cat=12>
- Báthori Csaba: *A gyermekkor ára*. Magyar Narancs, 2005/34.
http://magyarnarancs.hu/zene2/a_gyermekkor_ara_-_dragoman_gyorgy_a_feher_kiraly_konyv-64457
- Takács Ferenc: *Fekete mágia*. Mozgó világ, 2005/július.
<http://gyorgydragoman.com/?p=13&language=hu>
- Kulcsár-Szabó Zoltán: *Ex libris*. Élet és Irodalom, 2006, 237.
<http://gyorgydragoman.com/?p=44&language=hu>
- Vincze Ferenc: *A hatalom nyomai*. Napút. 2006/11.
<http://gyorgydragoman.com/?p=33&language=hu>
- Boka László: *Történelem alulnézetből*. Tiszatáj, 2013/3.
- Ketten egy könyvről. (Dragomán György: Máglya) Holmi 2014/12.
- Szepesi Dóra: *Megkérdeztük Papp Sándor Zsigmondot*. Bárka, 2012.
<http://barkaonline.hu/megkerdeztuek/2447-papp-sandor-zsigmond-interju>
- Kovács Dezső: *Későn iőtt szabadsága*. Revizor. Kritikai portál. 2012.04.09

Prezentare,
dialog,
interpretare de
text.

<p>13. A rövidpróza „régiónlan”, markáns változatai: - Vida Gábor, Demény Péter.</p> <p>Kulcsszavak: Az erdélyi próza újabb fordulatai. (Vida Gábor: <i>A kétely meg a hiába</i>, Magvető, Bp., 2012; Demény Péter: <i>Visszaforgatás</i>, Koinónia, Kolozsvár, 2006)</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Makai Máté: <i>A nyelv hiabavalósága: „játék, művészet és harc”</i> Új Nautilus, 2012/11. http://ujnautilus.info/a-nyelv-hiabavalosaga-jatek-muveszet-es-harc/2/ • Gilbert Edit: <i>A szembenzés korlátai</i>. Látó, 2012/12. http://www.lato.ro/article.php/A-szemben%C3%A9z%C3%A9s-korl%C3%A1tai--Dem%C3%A9ny-P%C3%A9ter-Visszaforgat%C3%A1s-cik%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/598/ • Zólya Andrea Csilla: <i>Az emlékezés és írás határáról</i>. Bárka, 2006/6. http://www.barkaonline.hu/kritika/77-az-emlzs-hatr 	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	
<p>14. A jelen irodalma: az utóbbi évek irodalmi termése, erdélyi szemmel.</p> <p><i>Folyóiratok, e-lapok, internetes irodalmi portálok, blogok, irodalmi csoportok, könyvsorozatok.</i></p> <p>Kulcsszavak: irodalmi portál, blog, online szerkesztőségek</p>	<p>Prezentare, dialog, interpretare de text.</p>	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

Bibliografie

- Martos Gábor: *Marsallbot a hátizsákban*. Erdélyi Híradó, Cluj, 1994.
- *Szövegek és körülmények*. ed. Bretter György, Kriterion, Bucuresti, 1974.
- Ágoston Vilmos: *Az érvelés ideje*. Budapest, Noran, 2000.
- Miklós Ágnes Kata: *A szóértés feltételei*. Komp-Press, Cluj, 2010.
- Láng Gusztáv: *Kivándorló irodalom*). Komp-Press, Cluj, 1998.
- Balázs Tibor: *A romániai magyar létköltészet története 1919-1989* Budapest, Accordia Kiadó, 2006.
- Blénesi Éva: *Szócs Géza*. Pozsony (Bratislava) Kalligram, 2000.
- Kulcsár Szabó Ernő: *Egy műfajváltás kísérletei*. Kortárs, 1990/11.
- Keresztury Tibor: *A jelenlét archaikus biztonsága: Szócs Géza költészetéről*. Jelenkor 1989/12
- Szabó Róbert Csaba: *A referencialitás kérdése Szócs Géza költészetében*. Korunk, 2004/5.
- Boka László: *Variációk Ki-re és Hogyan-ra*. In UŐ., A befogadás rétegei. Komp-Press, Cluj, 2004.
- Forgách András: *Így*. Kalligram, 1998/1-2.
- Gács Anna: "Kivet az álom". Jelenkor 1993/9
- Boldog Zoltán: *Méregtelen mérlegek*.
- *Kalligram 1996/10* (Éneklő Borz-szám)
- Fried István: *Irodalomtörténetek Transsylvániában*. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 2002.
- Németh Zoltán: *A széttartás alakzatai*. Pozsony, Kalligram, 2004.
- Balázs Imre József: *Mint egy úszó színház*. Csíkszereda, Pallas-Akadémia, 2005.
- Páll Zita: *Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához?* Bp., FISZ, 2003.
- Mester Béla: *Szilágyi István. Hatalom, ember, technika*. Korunk, 2005/11.
- Thomka Beáta: *A befogadás kihívásai*. Jelenkor, 1991/4.
- Pozsvai Györgyi: *Bodor Ádám*. Pozsony, Kalligram, 1998.
- Szirák Péter: *A periféria poétikája?* In UŐ., Folytonosság és változás. Debrecen, Csokonai, 1998.
- Bányai Éva: *Térképzetek, névtérképek, határidentitások*. Komp-Press, Cluj, 2011.
- Keresztury Tibor: *Versreneszánsz közeleg. = Csipesszel lángot. Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról*. Bp. Nappali Ház, 1994.
- Báthori Csaba: *Erdélyi Próteusz*. Holmi, 1995/9.
- Balázs Imre József: „Csitulj..., ez csak séta”. Forrás, 2001/11.
- Boka László: *Egy könyv a feledésnek?* Híd, 2009/november-december.
- Ekler Andrea: *Visky András*. In Thimár Attila (ed.): *Íróportrék*. A Szépirodalmi Figyelő kiadása, Budapest, 2006. 234—241.
- Papp Endre: *Igény a tragikumra*. In UŐ., Megállni a megértésnél?. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001. 215—220.
- Selyem Zsuzsa: *A lélek évszaka*. In UŐ., Valami helyet. JAK, Budapest, 2001.
- Esterházy Péter: *A van (Visky András)*. In UŐ., Egy kékharisnya feljegyzéseiből. Magvető Könyvkiadó Budapest, 1994.
- Szakolczay Lajos: *Huszonkét költő antológiája*, Kortárs, 2002/8.
- Borgos Anna – Szilágyi Judit: *Nőírók és író nők (Bevezetés)*, Noran, Bp., 2011.
- Sári B. László: *Alkalmi írás a nőirodalom állásáról*. Jelenkor, 2007.
- Boka László: „Vetített kép, illúzió”, *Látó*, 2002/10.
- Báthori Csaba: *A gyermekkor ára*. Magyar Narancs, 2005/34.
- Vincze Ferenc: *A hatalom nyomai*. Napút. 2006/11.
- Kovács Dezső: *Későn jött szabadság*. Revizor. Kritikai portál. 2012.04.09
- Boka László: *Történelem alulnézetből*. Tiszatáj, 2013/3.
- Makai Máté: *A nyelv hiábavalósága: „játék, művészet és harc”* Új Nautilus, 2012/11.
- Zólya Andrea Csilla: *Az emlékezés és írás határáról*. Bárka, 2006/6.

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare s-au organizat discuții atât cu profesori de literatură comparată, cât și cu critici literari de renume sau cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de Evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; - gradul de asimilare a limbajului de specialitate; - capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate - criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.	Examen scris și oral.	100%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Boka László



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....