

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium	
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane	
1.3 Departamentul	Limba și literatura maghiară	
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură	
1.5 Ciclul de studii	Licență	
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură universală și comparată
2.2 Titularul activității de curs	Balogh Andrea
2.3 Titularul activității de seminar	
2.4 Anul de studiu	II
2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, support de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					5
3.7 Total ore studiu individual					45
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Analiza și interpretarea critică a textului literar, folosirea adecvată a terminologiei, descoperirea legăturilor între fenomene literare diacronice.
Competențe transversale	Aprecierea valorii literare, analiza și interpretarea critică a textelor cotidiene.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii universale din a doua parte a sec. XIX-lea, analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
A 19. század második felének irodalmi törekvései. A kor nagy eszméi: liberalizmus, nacionalizmus. A realizmus. A realista nagyregény jellemzői.	prezentare, explicație	
A francia realista regény (1): Stendhal, H. Balzac	prezentare, explicație	
A francia realista regény (2): A. Flaubert. A modern regény előzményei.	prezentare, explicație	
Az angol realista regény: W. M. Thackeray, (Brönte-nővérek), Ch. Dickens	prezentare, explicație	
Az orosz realista regény (1): Gogol, Tolsztoj	prezentare, explicație	
Az orosz realista regény (2): Dosztojevszkij	prezentare, explicație	
A <i>klasszikus modernség</i> . Gondolkodási irányzatok: pozitívizmus, darwinizmus, freudizmus. A stílusok pluralizáltsága: naturalizmus, szimbolizmus, impresszionizmus, szecesszió.	prezentare, explicație	
Realista-naturalista hatások a drámában (a polgári dráma): Csehov és H. Ibsen	prezentare, explicație	
A naturalista regény: G. Maupassant, É. Zola	prezentare, explicație	
Szimbolista-impresszionista líra (1): Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmé	prezentare, explicație	
Szimbolista-impresszionista líra (2): R. M. Rilke, O. Wilde, (W. B. Yeats)	prezentare, explicație	
A modern regény (1): M. Proust, James Joyce	prezentare, explicație	
A modern regény (2): Thomas Mann	prezentare, explicație	
Lélektani regény és újszerű elbeszélői nézőpont: Virginia Woolf	prezentare, explicație	

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------	-------------------	------------

<p>Bibliografie</p> <p>Balzac: Goriot apó</p> <p>Baudelaire: Kapcsolatok, Mindenestül, Exotikus illat, Esti harmónia</p> <p>Csehov: Cseresznyés kert / Ványa bácsi / Három nővér / Sirály (választható)</p> <p>Dickens: A Jarndyce-örökösök (Ottlik Géza fordítása, Móra Kiadó, 1978)</p> <p>Dosztojevszkij: Feljegyzések az egérlyukból</p> <p>É. Zola: Párizs gyomra</p> <p>Flaubert: Bovaryné</p> <p>Gogol: Az orr, A köpönyeg</p> <p>Ibsen: Nóra</p> <p>James Joyce: Uyszes (átnézésre)</p> <p>Rainer M. Rilke: Archaikus Apolló-torzó, Végső töredék, Mária látogatása, Angyali üdvözlés, Szonettek Orpheuszhoz (I/1-9.)</p> <p>Rimbaud: Kóborlásaim, A részeg hajó, A magánhangzók szonettje</p> <p>Thomas Mann: Halál Velencében</p> <p>Tolsztoj: Három halál, Ivan Iljics halála, Kreutzer szonáta (elbeszélések)</p> <p>Verlaine: Őszi chanson, Misztikus alkonyat, A zongora, mit gyenge ujja csókdos, Allegória</p> <p>Virginia Woolf: Mrs. Dallovy</p> <p>Babits Mihály: <i>Az európai irodalom története</i>. Budapest, Auktor, 1991.</p> <p>Bahtyin, M.: A hős és a szerző viszonya a hőshöz Dosztojevszkij művészetében. In: Uő: <i>Dosztojevszkij poétikájának problémái</i>. Budapest, Osiris, 2001. 62-99.</p> <p>Cassou, Jean (szerk.): <i>A szimbolizmus enciklopédiája</i>. Budapest, Corvina., 1985.</p> <p>Deleuze, Gilles: <i>Proust</i>. Budapest, Atlantisz, 2002.</p> <p>Fischer-Lichte, Erika: <i>A dráma története</i>. Pécs, Jelenkor, 2001.</p> <p>Gintli Tibor–Schein Gábor: <i>Az irodalom rövid története</i>. Pécs, Jelenkor, 2003.</p> <p>Komlós Aladár (szerk.): <i>A szimbolizmus</i>. Budapest, Gondolat Kiadó, 1965.</p> <p>Lederer Emma: <i>Egyetemes művelődéstörténet</i>. Budapest, Holnap Kiadó, 2003.</p> <p>Lőrinszky Ildikó: Változatok egységre és kétségre. <i>Nagyvilág</i>: világirodalmi folyóirat, 2003. (48. évf.) 9. sz. 727-744. http://www.inaplo.hu/nv/200206/21.html</p> <p>Pál József: <i>Világirodalom</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.</p> <p>Schein Gábor: Rilke költészetének térkonceptiója. <i>Buksz</i>, 2001. Tavasz. http://www.kontextus.hu/Buksz/2001_01/biralat/schein.html Letöltve: 2012. aug. 18.</p> <p>Szerb Antal: <i>A világirodalom története</i>. Budapest, Magvető, 1991.</p> <p>Vajda György Mihály–Pál József: <i>A világirodalom története évszámokban</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1988.</p> <p><i>Világirodalmi lexikon</i>, Akadémiai kiadó, Bp.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghairă din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; - capacitatea de aplicare în practică; - capacitatea de problematizare; - criteriile ce vizează aspectele atitudinale: conștiințozitatea, interesul pentru studiu individual.	- examen	100%
10.5 Seminar			
10.6 Standard minim de performanță Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Balogh Andrea



.....