SYLLABUS

I.						
Intézmény neve	Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad					
Kar	Bölcsészettudományi Kar					
Szak	Magyar nyelv és irodalom					
Tantárgy megnevezése	*Irodalom és színház*	A tantárgy típusa				
		DF	DD	DS	DC	
				X		
II.						
		Tantárgy felépítése (heti óraszám)				
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt	
3	3	1	1			
III.						
Tantárgy besorolása	kötelező	opcionális	fakultatív			
(x–el jelölni)		X				
IV.						
Tantárgy oktatója						
	előadás	szeminárium	gyakorlat	projekt		
Vezetéknév, keresztnév	János Szabolcs	János Szabolcs				
Intézmény	Partiumi Keresztény Egyetem	Partiumi Keresztény Egyetem				
Tanszék/Intézet	Magyar Nyelv- és irodalomtudományi Tanszéki	Magyar Nyelv- és irodalomtudományi Tanszék				
Tudományos fokozat	PhD	PhD				
Didaktikai fokozat	docens	docens				
Besorolás (főállású /társult)	főállású	főállású				
V.						

A tantárgy célkitűzései

Általános célkitűzések: A tantárgy alapvető célja, hogy bevezesse a hallgatókat a színházi előadások elemzésének módszereibe, megismertesse őket az alapvető színházelméleti fogalmakkal. A szeminárium az előadás-elemzés lehetséges módszereit, valamint az európai színház történetének legfontosabb korszakait magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül tekinti át. A szemináriumi tevékenység során a hallgatók konkrét előadáselemzések révén sajátítják el az alapvető színházelméleti ismereteket és fogalmakat, illetve ezeket gyakorlatba is ültetik a szemináriumi dolgozat keretében.

Kognitív kompetenciák: A színházi szöveg elemzésére és kritikus értelmezésére, a terminológia adekvát használatára vonatkozó kompetenciák kialakítása, a különböző diakrón irodalmi jelenségek közötti összefüggések feltárása és megismerése.

Szakmai kompetenciák: A színháztudomány köréből származó alapismeretek, valamint különböző értelmezési készségek és képességek megszerzése.

Érzelmi és érték-kompetenciák: A hallgatóknak az esztétikai értékekek felismerésére irányuló képességének, valamint az ezzel szemben megnyilvánuló adekvát viszonyulásának, elkötelezettségnek a fejlesztése.

VI.

Tantárgy tartalma

	VI.1. Előadások	Óra-szám
1. hét	**Téma:** Színház és irodalom – teatralitás és textualitás **Kulcsszavak:** irodalom, színház, irodalmi és színházi szöveg, textocentrizmus, szcenocentrizmus **Bibliográfia:** • Eco, Umberto: A színházi előadás szemiotikája. *Theatron* (1999/2000) (1), 25-32. • Lehmann, Hans-Thies: Az előadás elemzésének problémái. *Theatron* 2000/1, 46-60. • Schramm, Helmar: Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról. *Theatron Theatron* 2000/1, 69-75. • Kiss Gabriella: (*Ön*)*kritikus állapot*. Az *előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata*. Budapest – Veszprém, Orpheusz – Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001. • Pavis, Patrice: *Előadáselemzés*. Budapest, Balassi, 2003, 36-194.	

2. hét	**Téma:** Az előadáselemzés lehetséges szempontjai és módszerei **Kulcsszavak:** előadáselemzés, szemiológia, jelek és jelrendszerek, plurimedialitás **Bibliográfia:** • Eco, Umberto: A színházi előadás szemiotikája. *Theatron* (1999/2000) (1), 25-32. • Lehmann, Hans-Thies: Az előadás elemzésének problémái. *Theatron* 2000/1, 46-60. • Schramm, Helmar: Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról. *Theatron Theatron* 2000/1, 69-75. • Kiss Gabriella: (*Ön*)*kritikus állapot*. Az *előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata*. Budapest – Veszprém, Orpheusz – Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001. • Pavis, Patrice: *Előadáselemzés*. Budapest, Balassi, 2003, 36-194.	
3. hét	**Téma:** Az előadáselemzés lehetséges szempontjai és módszerei **Kulcsszavak:** előadáselemzés, szemiológia, jelek és jelrendszerek, plurimedialitás **Bibliográfia:** • Eco, Umberto: A színházi előadás szemiotikája. *Theatron* (1999/2000) (1), 25-32. • Lehmann, Hans-Thies: Az előadás elemzésének problémái. *Theatron* 2000/1, 46-60. • Schramm, Helmar: Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról. *Theatron Theatron* 2000/1, 69-75. • Kiss Gabriella: (*Ön*)*kritikus állapot*. Az *előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata*. Budapest – Veszprém, Orpheusz – Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001. • Pavis, Patrice: *Előadáselemzés*. Budapest, Balassi, 2003, 36-194.	
4. hét	**Téma:** Bevezetés az európai színház történetébe: Ókor, középkor **Kulcsszavak:** színháztörténet, színházelmélet, ókor és középkor, színházi formák és műfajok **Bibliográfia:** • Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999. • Hont Ferenc (szerk.): A színház világtörténete I–II. Budapest, Gondolat, 1986. • Simhandl, Peter: *Színháztörténet*. Budapest, Budapest, 1998.	
5. hét	**Téma:** Bevezetés az európai színház történetébe: Reneszánsz, barokk **Kulcsszavak:** színháztörténet, színházelmélet, reneszánsz és barokk, színházi formák és műfajok **Bibliográfia:** • Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999. • Hont Ferenc (szerk.): A színház világtörténete I–II. Budapest, Gondolat, 1986. • Simhandl, Peter: *Színháztörténet*. Budapest, Budapest, 1998.	

6. hét	**Téma:** Bevezetés az európai színház történetébe: 18-19. század **Kulcsszavak: :** színháztörténet, színházelmélet, 18-19. század, színházi formák és műfajok **Bibliográfia:** • Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999. • Hont Ferenc (szerk.): A színház világtörténete I–II. Budapest, Gondolat, 1986. • Simhandl, Peter: *Színháztörténet*. Budapest, Budapest, 1998.	
7. hét	**Téma:** Bevezetés az európai színház történetébe: 20. század **Kulcsszavak:** színháztörténet, színházelmélet, 18-19. század, színházi formák és műfajok **Bibliográfia:** • Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999. • Hont Ferenc (szerk.): A színház világtörténete I–II. Budapest, Gondolat, 1986. • Simhandl, Peter: *Színháztörténet*. Budapest, Budapest, 1998.	
	VI. 2. Szemináriumok	Óra-szám
1. hét	**Téma:** Előadáselemzés: *Oedipus* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	
2. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Moliére: *Tartuffe* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	
3. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Ibsen: *Nóra* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	
4. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Előadáselemzés: Ödön von Horváth: *Mesél a bécsi erdő* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.**Téma:** Előadáselemzés:	
5. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Alfred Jarry: *Übü király* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	
6. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Parti Nagy Lajos: *Ibusár* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	

7. hét	**Téma:** Előadáselemzés: Spiró György: *Csirkefej* **A hallgató kötelezettségei (feladatai):** A hallgatók vitaindító előadásokat tartanak a szeminárium témájából, aktívan részt vesznek a vitákban, érvényesítik nézőpontját az irodalmi szöveg értelmezésének folyamatában, feldolgozzák a téma vonatkozó irodalmát.	

VII. Általános bibliográfia

- Eco, Umberto: A színházi előadás szemiotikája. *Theatron* (1999/2000) (1), 25-32.
- Lehmann, Hans-Thies: Az előadás elemzésének problémái. *Theatron* 2000/1, 46-60.
- Schramm, Helmar: Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról. *Theatron Theatron* 2000/1, 69-75.
- Kiss Gabriella: (*Ön*)*kritikus állapot*. Az *előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata*. Budapest – Veszprém, Orpheusz – Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001.
- Pavis, Patrice: *Előadáselemzés*. Budapest, Balassi, 2003, 36-194.

VIII.

Tevékenységi formák	**Didaktikai módszerek**
Előadás	Előadás
Szeminárium	Referátum, vita, szövegértelmezés

IX.

Értékelés formája	**Értékelés (írásbeli, írásbeli és szóbeli, szóbeli, teszt, gyakorlat, egyéb)**	**Százalék az érdemjegyből**
Vizsga		
Kollokvium	Témabemutató	33%
Szeminárium	Előadáselemzés 1. Előadáselemzés 2. (Szigligeti Színház)	33% 33%

Egyéb pontosítások:
A vizsgán való részvétel feltétele min. 50%-os jelenlét az előadásokon, ill. min. 70%-os jelenlét a szemináriumokon. A megengedett igazolatlan hiányzások fölött minden hiányzás 1 pont levonását vonja maga után a végső vizsgajegyből.

A tantárgy oktatója,

Dr. János Szabolcs