

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Științe Socio-Umane
1.3. Departamentul	Limba și Literatura Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura maghiară / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Liteartură și teatru
2.2. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. János Szabolcs
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. János Szabolcs
2.4. Anul de studiu	II.
2.5. Semestrul	1.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

### 3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						0
Tutoriat						0
Examinări						2
Alte activități						0
3.7. Total ore studiu individual						17
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

### 4. Preconțiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	–

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	–

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare;</li> <li>• Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și teatral contemporan;</li> <li>• Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina urmărește dezvoltarea culturii generale a studenților, precum și dezvoltarea orientării în istoria teatrului.</li> <li>• Principalele obiective ale cursului sunt prezentarea principalelor etape și curente ale istoriei teatrului european.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Színház és irodalom – teatralitás és textualitás	Prelegere	
2. Az előadáselemzés lehetséges szempontjai és módszerei	Prelegere	
3. Az előadáselemzés lehetséges szempontjai és módszerei	Prelegere	
4. Bevezetés az európai színház történetébe: Ókor, középkor	Prelegere	
5. Bevezetés az európai színház történetébe: Reneszánsz, barokk	Prelegere	

6. Bevezetés az európai színház történetébe: 18-19. század	Prelegere	
7. Bevezetés az európai színház történetébe: 20. század	Prelegere	
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Előadáselemzés: Szophoklész: <i>Oedipus</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
2. Előadáselemzés: Moliere: <i>Tartuffe</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
3. Előadáselemzés: Ibsen: <i>Nóra</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
4. Előadáselemzés: Ödön von Horváth: <i>Mesél a bécsi erdő</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
5. Előadáselemzés: Alfred Jarry: <i>Übű király</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
6. Előadáselemzés: Parti Nagy Lajos: <i>Ibusár</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	
7. Előadáselemzés: Spiró György: <i>Csirkefej</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	

### Bibliografie

1. Eco, Umberto: A színházi előadás szemiotikája. *Theatron* (1999/2000) (1), 25-32.
2. Lehmann, Hans-Thies: Az előadás elemzésének problémái. *Theatron* 2000/1, 46-60.
3. Schramm, Helmar: Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról. *Theatron* 2000/1, 69-75.
4. Kiss Gabriella: *(Ön)kritikus állapot. Az előadáselemzés szemiotikai módszerének vizsgálata.* Budapest – Veszprém, Orpheusz – Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2001.
5. Pavis, Patrice: *Előadáselemzés.* Budapest, Balassi, 2003, 36-194.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corectitudinea și completitudinea cunostințelor;</li> </ul>	examen scris	100%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coerența logică;</li> <li>• gradul de asimilare a limbajului de specialitate;</li> <li>• criteriile ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual.</li> </ul>		
10.5. Seminar			
10.6. Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....