

SYLLABUS

I.					
Intézmény neve		Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad			
Kar		BTK			
Szak		Magyar nyelv és irodalom			
Tantárgy megnevezése		<i>Kortárs (erdélyi) magyar irodalom</i>		A tantárgy típusa	
				DF	DD
II.					
Tantárgy felépítése (heti óraszám)					
Szemeszter	Kreditek száma	Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Projekt
I.	3	X			
III.					
Tantárgy besorolása		Kötelező	opcionális	Fakultatív	
(x–el jelölni)		X			
IV.					
Tantárgy oktatója					
	Előadás	szeminárium	gyakorlat	Projekt	
Vezetéknév, keresztnév	Dr. Boka László				
Intézmény	PKE				
Tanszék/Intézet	Magyar nyelv és irodalomtudományi tanszék				
Tudományos fokozat	PhD.				
Didaktikai fokozat	Docens				
Besorolás (főállású /társult)	főállású				
Életkor	41				
V.					

A tantárgy célkitűzései

Az előadás az utóbbi harminc-negyven év kortárs magyar irodalmi törekvéseit követi. Egyfelől szorosan kapcsolódik az előző félév tematikájához, így elsődlegesen az erdélyi szemszögből is érdekes/érdekelt szerzők műveit, másfelől az (össz)magyar irodalomnak, irodalmi életnek teoretikus és gyakorlati kérdésfelvetéseit, kritikai aktusait és történeti alakzatait elemzi, így kívánva bevezetést nyújtani a hallgatónak a kortárs irodalomtörténeti és kritikai folyamatokba.

Általános célkitűzések:

Az irodalmi szövegek elemzésének és interpretálásának képessége, a terminológia helyes használata, szinkrón irodalmi jelenségek közötti összefüggések megteremtése.

Kognitív kompetenciák:

A kortárs magyar irodalom utóbbi évtizedekben született (részben erdélyi) műveinek, kimagasló alkotásainak és életműveinek megismerése, az összmagyar szinten jelentős irodalmi folyamatok ismertetése, az előzmények történeti vizsgálata, a különböző stiláris és formai irányzatok kritikai számbavétele. Az olvasásszociológiai és kritikai nézőpontok (s az ebből fakadó értékszemléletek) elemzése. A kanonikus recepció felhangjaival kapcsolatos koncepciók, összevetési szempontok azonosítása.

Szakmai kompetenciák:

Árnyalt kép kialakítása a kortárs magyar irodalom jelentősebb életműveiről, különböző irányzatairól (a történelmi műfajoktól a gender-kérdésekig és a lokális irodalmi eszményekig) az utóbbi évek vitáiról, valamint a kritikai recepció megújuló fórumairól, hagyományos és online gyakorlatáról.

VI.

Tantárgy tartalma

	VI.1. Előadások	Óra-Szám
1. hét	<p>Téma: 1. A harmadik Forrás nemzedéke jelei (ill. a Bretter-iskola) poétika-történeti hagyatéka <i>Teoretikus háttér: a Bretter-iskola. Neoavantgárd és beat-hatások. Nemzedéki megszólalások lehetőségei: az Echinox és a Fellegvár szerepe. Generációs antológiák a korban: Varázslataink, Kimaradt szó, Ötödik évszak.</i></p> <p>Kulcsszavak: <i>Nemzedéki harcok és a "szóértés feltételei"; neoavantgárd, beat költészet; Kolozsvár, ill. Nagyvárad és az Ady Irodalmi Kör.</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Martos Gábor: <i>Marsallbot a hátizsákban</i>. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 1994.• Martos Gábor: <i>Éjegyenlőség</i>. Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 2000.• <i>Szövegek és körülmények</i>. Szerk. Bretter György, Bukarest, Kriterion, 1974.• Ágoston Vilmos: <i>Az érvelés ideje</i>. Bp., Noran, 2000.• Miklós Ágnes Kata: <i>A szóértés feltételei</i>. Kolozsvár, Komp-Press, 2010.• <i>Péntek esti szabadságunk. A nagyvárad Ady-kör húsz éve</i>. (szerk. Gittai István és Szűcs László) Nagyvárad, Bihari Napló kiadó, 1998.	2

2. hét	<p>2. Kivándorló irodalom, avagy az idegenség hatalmi meghatározottságai <i>Teoretikus háttér. Romániaiságtól új erdélyiség felé; a 80'-as és 90'-es évek fordulójának kényszerhelyzetei és irodalmi szerveződési pontjai.</i> Kulcsszavak: létirodalom és recepció elvárás-rendek; irodalmi körök; szamizdat, kivándorlás, itthon-maradás Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láng Gusztáv: <i>Kivándorló irodalom</i>. Kolozsvár, Komp-Press, 1998. (főként az első két összefoglaló tanulmány) • Balázs Tibor: <i>A romániai magyar létköltészet története 1919-1989</i> (utolsó három fejezet). Bp. 2006. Accordia Kiadó, 341 p. • Kántor Lajos: <i>Konglomerát. Erdély</i>. Kossuth, Bp., 2012 • Cs. Gyimesi Éva, <i>Az elszigeteltség fokozatai</i>. ItK., 1994/5-6. • 	2
3. hét	<p>3. Szócs Géza poétikája Kulcsszavak: szabadság, eszmeiség, hagyomány szemlélet, korszakhatár? Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blénesi Éva: <i>Szócs Géza</i>. Pozsony, Kalligram, 2000. • Széles Klára: <i>Hajó a havazásban</i>. (A szélnek eresztett bábu) Új Írás, 1987/8. • Bán Zoltán András: <i>A mellékmegfejtések öröme</i>. (Históriák a küszöb alól) Holmi, 1991/3. • Kulcsár Szabó Ernő: <i>Egy műfajváltás kísérletei</i>. (Históriák a küszöb alól) Kortárs 1990/11. • Keresztury Tibor: <i>A jelenlét archaikus biztonsága: Szócs Géza költészetéről</i>. (A sirálybőr cipő) Jelenkor 1989/12 • Szabó Róbert Csaba: <i>A referencialitás kérdése Szócs Géza költészetében</i>. Korunk, 2004/5. http://www.korunk.org/?q=node/7533 • Prágai Tamás: <i>Szócs Géza</i>. Szépirodalmi Figyelő, 2005/5. http://www.szepirodalmifigyelo.hu/pdf/2005/05-1-017-portre-szocs_pragai.pdf 	2

4. hét	<p>4. Fordulat? 1989 a magyar irodalomban és annak erdélyi hangsúlyai (a Transzközép és az Éneklő Borz irodalma) <i>Intézményesültség 1989 előtt és után. A posztmodernség poétikái: A "transzközép irodalom". Éneklő Borz, Előretolt Helyőrség.</i></p> <p>Kulcsszavak: generációs és posztmodern irodalmi törekvések, transzközép irodalom</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balázs Imre József: <i>Az új közép. Tendenciák a kortárs irodalomban.</i> Universitas Szeged kiadó, 2012. • <i>Kalligram</i> 1996/10 (Éneklő Borz-szám) http://www.kalligram.eu/Kalligram/Archivum/1996/V.-evf.-1996.-aprilis-Eneklő-Borz • Fried István: <i>Irodalomtörténesek Transsylvaniaiában.</i> Kolozsvár, Erdélyi Híradó, 2002. • Németh Zoltán: <i>A széttartás alakzatai.</i> Pozsony, Kalligram, 2004. • Balázs Imre József: <i>Mint egy úszó színház.</i> Csíkszereda, Pallas–Akadémia, 2005. • Páll Zita: <i>Transzközép – irányzatosság és/vagy pozíciókeresés?</i> In Uő: <i>Milyen fej varródhat az ex-macska nyakához?</i> Bp., FISZ, 2003. Részletek: http://orbanjanosdenes.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=12&p=305 oldalon. 	2
5. hét	<p>5. A Te világa: Balla Zsófia költészete Kulcsszavak: létmagatartás; költői szubjektum, önmegértés, etikai, esztétikai egység.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boka László: <i>Variációk Ki-re és Hogyan-ra.</i> (Ahogy élsz) In Uő., <i>A befogadás rétegei.</i> illetve http://mek.oszk.hu/08700/08746/08746.pdf • Forgách András: <i>Így.</i> (Ahogy élsz) Kalligram, 1998/1-2. • Gács Anna: „<i>Kivet az álom</i>”. (Egy pohár fű) Jelenkor 1993/9 • Boldog Zoltán: <i>Méregtelen mérlegek.</i> (A nyár barlangja) • Demény Péter: „<i>Mögöttünk forrt a múlt</i>”. <i>Az utazás tematikája Balla Zsófia költészetében.</i> Jelenkor, 2009/5. 	2

6. hét	<p>6. História, mítosz és a próza virtuozitása: Szilágyi István Kulcsszavak: <i>historizáló próza, mítosz és irodalom.</i> Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mester Béla: <i>Szilágyi István. Hatalom, ember, technika.</i> Korunk, 2005/11 http://www.korunk.org/korunk/?q=node/8034 • Pomogáts Béla: <i>A sors kovácsa és a kovács sorsa. Jegyzetek Szilágyi Istvánról.</i> Helikon, 2008/19. http://www.helikon.ro/index.php?m_r=1415 • Szigeti Lajos Sándor: „itt lesznek rajtunk a kutyák” (?) (két erdélyi modellregény poétikai tapasztalatai) <i>Bárka</i>, 2000/1. 68; Ill. http://koros-maros.bmk.hu/jadox/images/barka_2000_1.pdf • Láng Zsolt: <i>Kaland, rejtély, izgalom és még valami.</i> (Hollóidő.) Élet és Irodalom, 2001. jún. 8. • Takács Ferenc: <i>A história és a mítosz.</i> (Agancsbozót.) Kortárs, 1991/3. • Thomka Beáta: <i>A befogadás kihívásai.</i> (Agancsbozót.) Jelenkor, 1991/4. • Poszler György: <i>Egy gondolat kísérlet tanulságai.</i> (Agancsbozót.) Jelenkor, 1991/7–8. <p>Bogdán László: <i>Útvesztő. A Hollóidő világa és hősei.</i> (Hollóidő) Korunk, 2001/11. http://www.korunk.org/korunk/?q=node/6765</p>	2
7. hét	<p>7. Bodor Ádám prózapoétikája. Határlétek, határidentitások. (<i>Sinistra körzet; Verhovina madarai.</i>) Kulcsszavak: <i>A minimalizmustól a mágikus realizmus felé. A rövidtörténetek kitöltetlen helyei. Narrációs technikák. A Bodor-próza szerkezeti sajátosságai.</i> Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pozsvai Györgyi: <i>Bodor Ádám.</i> Pozsony, Kalligram, 1998. • Reményi József Tamás: <i>Sinistrától Ibusárig. Kritikák, tanulmányok.</i> Orpheusz, Bp., 1998. • Szirák Péter: <i>A periféria poétikája?</i> In UŐ., Folytonosság és változás. Debrecen, Csokonai, 1998. • Zsigmond Andrea: <i>Miből rakjuk össze a hántott nyírfatörzs illatát.</i> In Gábor Csilla–Selyem Zsuzsa (szerk.): <i>Kegyesség, kultusz, távolítás.</i> Kolozsvár, Scientia, 2002. • Bányai Éva: <i>Térképzetek, névtérképek, határidentitások.</i> (3, 4. fejezet) Kolozsvár, Komp-Press, 2011. 	2

8. hét	<p>8. Az ál/arcok és vendégszövegek költője: Kovács András Ferenc</p> <p>Kulcsszavak: <i>intertextualitás, újraértett hagyomány, bábeli irodalom; szereplíra</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petőcz András: <i>Négy újabb Forrás</i>. Alföld, 1985/6. • Mózes Attila: <i>A forma öröme</i>. Utunk, 1989. március 31. • Kulcsár Szabó Ernő: <i>Poesis memoiae</i>. Kortárs, 1994/6. • Keresztury Tibor: <i>Versrenewszász közeleg. = Csipesszel lángot. Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról</i>. Bp. Nappali Ház, 1994. • Báthori Csaba: <i>Erdélyi Próteusz</i>. Holmi, 1995/9. • Balázs Imre József: „Csitulj..., ez csak séta”. <i>Forrás</i>, 2001/11. • Fenyő D. György: <i>Egy különleges versforma mint költői hagyomány</i>. http://www.jamk.hu/ujforras/050823.htm • Payer Imre: <i>Az emlékezet-felejtés nyelvisége Kovács András Ferenc költészetében</i>. Eső, 2005/3. http://esolap.hu/archive/entryView/740 • Gyulai Levente: <i>Az interjú mint az (ön)kanonizáció lehetősége: a Lázary René Sándor-művek szövegkontextusairól</i>. <i>Forrás</i>, 2006/5. • Boka László: <i>Egy könyv a feledésnek? (Sötét tus, néma tinta)</i> In UŐ: <i>Egyszólamú kánon?</i> Gondolat, Bp., 2013. 	2
--------	--	---

<p>9. hét</p>	<p>9. Színház és irodalom határvidékén: Visky András Kulcsszavak: <i>dráma, költészet és esszé az ezredfordulón;</i> Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krupp József: <i>Könyv olvas könyvet</i>. Vigília, 2010/1. http://www.vigilia.hu/regihonlap/2010/1/krupp.htm • Ekler Andrea: <i>Visky András</i>. In Thimár Attila (szerk.): <i>Íróportrék</i>. A Szépirodalmi Figyelő kiadása, Budapest, 2006. 234—241. • Papp Endre: <i>Igény a tragikumra</i>. In Uő., <i>Megállni a megértésnél?</i>. Felsőmagyarország, Miskolc, 2001. 215—220. • Selyem Zsuzsa: <i>A lélek évszaka</i>. In Uő., <i>Valami helyet</i>. JAK, Budapest, 2001. 29—40. • Esterházy Péter: <i>A van (Visky András)</i>. In Uő., <i>Egy kékharsnya feljegyzéseiből</i>. Magvető Könyvkiadó Budapest, 1994. 41—43. • Kun Árpád: <i>Egy szilvánus költő</i>. In: Károlyi Csaba szerk.: <i>Csipesszel a lángot. Tanulmányok a legújabb magyar irodalomról</i>. Nappali Ház, Budapest, 1994, 101-108. • Zsigmond Adél: <i>Két drámakötetről</i>. Látó, 2006. http://www.lato.ro/article.php/K%C3%A9t-dr%C3%A1mak%C3%B6tetr%C5%91-Visky-Andr%C3%A1s-%C3%A9s-Hath%C3%A1zi-Andr%C3%A1s-k%C3%B6nyveir%C5%91/766/ • P. Müller Péter: <i>Színháztapasztalat és színháztudomány</i>. Jelenkor. http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=22 • <i>A szabadság megtapasztalásának lehetőségei</i>. Kovács Flóra beszélgetése Visky Andrással. Tiszatáj, 2011/10. http://epa.oszk.hu/00700/00713/00241/pdf/tiszataj_EPA00713_2011-10_016-022.pdf 	<p>2</p>
---------------	---	----------

10. hét	<p>10. Várad vonzásában: Zudor János, Gittai István, Farkas Antal, Hunyadi Mátyás, Kinde Annamária és a Váradykon költői.</p> <p>Kulcsszavak: generációs és lokális irodalom, regionalitás, ezredforduló</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indig Ottó: <i>Váradykon</i>, Várad, 2002/1 http://varadlap.ro/index.php?m=8&sz=200201&id=1287 • Szakolczay Lajos: <i>Huszonkét költő antológiája</i>, Kortárs, 2002/8. http://www.kortaronline.hu/2002/08/varadykon/9957 • Ködöböcz Gábor: <i>Portré Gittai Istvánról</i>. E-irodalom http://www.eirodalom.ro/index.php/tanulmany/315-kodobocz-gaborportreja-gittai-istvanrol • Csuka Botond: <i>Világromláspróféta egy bestiáriumból</i>. Új Nautilus, 2011, november. http://ujnautilus.info/vilagromlasprofeta-egy-bestiariumbol/ • Páji Gréta: <i>A „hervasztó evidencia” ellenében megszólaló költészet</i>, Új Nautilus, 2012, december. 	2
11. hét	<p>11. Nőirodalom vs. írónők?</p> <p>Kulcsszavak: nők az irodalomban; genderkutatás és feminista irodalomtudomány; XX. századi európai hagyományok és változó alakzatok az irodalmi nyilvánosságban. <i>NőNyugat</i>.</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borgos Anna – Szilágyi Judit: <i>Nőírók és írónők (Bevezetés)</i>, Noran Könyvesház, Bp., 2011. • Borgos Anna: <i>Nemek között. Nőtörténet, szexualitástörténet</i>. Noran Libro, Bp., 2013. • Laik Eszter: <i>A nőirodalom termékenységéről és nemlétezéséről</i>. Könyvhét. http://www.konyv7.hu/index.php?menuId=593 • Sári B. László: <i>Alkalmi írás a nőirodalom állásáról</i>. Jelenkor, 2007. http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=1560 	2

12. hét	<p>12. Kortárs nőírók Erdélyben - (László Noémi; Farkas Wellmann Éva; Kinde Annamária)</p> <p>Kulcsszavak: változó alakzatok az irodalmi nyilvánosságban: női identitás, testiség, női hagyomány?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal Balázs: Átrendezkedés (László Noémi), Helikon, 2010, aug.10. http://www.helikon.ro/nyomtat.php?m_r=2245 • Darvasi Ferenc: <i>Megkérdeztük Farkas Wellmann Évát.</i> Bárka, http://barkaonline.hu/megkerdeztuek/2433-farkas-wellmann-evat-kerdeztuek • Ungvári László Zsolt: <i>Átváltozások évszaka.</i> Látó, 2002 http://www.lato.ro/article.php/%C3%81tv%C3%A1ltoz%C3%A1sok-%C3%A9vszaka--Farkas-Wellmann-%C3%89va-Itten-madonna-v%C3%A1llaszt-c-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/824/ • Boka László: „<i>Vetített kép, illúzió</i>”, Látó, 2002/10. In Uő., A befogadás rétegei. Komp-Press, Kolozsvár, 2004 • Handó Péter: „<i>Nem én indultam, utak vittek engem</i>”. Vörös Postakocsi, 2012. november. http://www.avorospostakocsi.hu/2012/11/07/%E2%80%9Eenem-en-indultam-utak-vittek-engem/ 	2
13. hét	<p>13. Történelem alulnézetből. A közelmúlt Erdély-regényei, I. - : A fehér király</p> <p>Kulcsszavak: A kortárs próza visszatekintő történelmi alakzatai; biográfia vs. történelmi regény? <i>Dragomán György sikerregénye; Papp Sándor Zsigmond: Semmi kis életek</i>)</p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bényei Péter, <i>A történelmi regény műfajkonstituáló tényezőinek meghatározási kísérlete</i>, Studia Litteraria, Tomus XXXVII. (szerk. Bitskey Imre), Debrecen, 1999 • Narratívák 4. (szerk.: THOMKA Beáta), Bp., 2000. • Büki Mátyás: <i>A fehér király.</i> 5K http://www.5kkozpont.hu/index.php?submenu=articles&id=607&details=1&cat=12 • Báthori Csaba: <i>A gyermekkor ára.</i> Magyar Narancs, 2005/34. http://magyarnarancs.hu/zene2/a_gyermekkor_ara_-_dragoman_gyorgy_a_feher_kiraly_konyv-64457 • Takács Ferenc: <i>Fekete mágia.</i> Mozdó világ, 2005/július. http://gyorgydragoman.com/?p=13&language=hu • Kulcsár-Szabó Zoltán: <i>Ex libris.</i> Élet és Irodalom, 2006, 237. http://gyorgydragoman.com/?p=44&language=hu • Vincze Ferenc: <i>A hatalom nyomai.</i> Napút. 2006/11. http://gyorgydragoman.com/?p=33&language=hu 	2

14. hét	<p>14. Történelem alulnézetből. A közelmúlt Erdély-regényei, II.- : <i>Semmi kis életek</i></p> <p>Kulcsszavak: <i>A kortárs próza erdélyi alakzatai; biográfia vs. történelmi regény? Mikrotörténelem: Papp Sándor Zsigmond novellái és nagyregénye.</i></p> <p><i>Régi-új irányok: novellák, bűnnovellák?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Boka László: <i>Történelem alulnézetből.</i> Tiszatáj online, 2013/3. http://tizsatajonline.hu/?p=24228 • Szepesi Dóra: <i>Megkérdeztük Papp Sándor Zsigmondot.</i> Bárka, 2012. http://barkaonline.hu/megkerdeztuek/2447-papp-sandor-zsigmond-interju • Kovács Dezső: <i>Későn jött szabadság.</i> Revizor. Kritikai portál. 2012.04.09 http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3941/papp-sandor-zsigmond-semmi-kis-eletek/ • Vári György: <i>Az irtózat játszi könnyedsége</i> http://nol.hu/kultura/az-irtozat-jatszi-konnyedsege-1498573 	2
+1	<p>A rövidpróza „régiónatlan”, ill. a nagyregények markáns regionális változatai: - Vida Gábor, Demény Péter, Tompa Andrea</p> <p>Kulcsszavak: <i>Az erdélyi próza újabb fordulatai.</i></p> <p><i>Vida Gábor: Nem szabad és nem királyi (Magvető, 2007); A kétely meg a hiába, (Magvető, 2012); Ahol az ő lelke (Magvető, 2013)</i></p> <p><i>Demény Péter: Visszaforgatás, Koinónia, Kolozsvár, 2006.</i></p> <p><i>Tompa Andrea: Fejtől s lábtól.</i></p> <p>Bibliográfia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Makai Máté: <i>A nyelv hiábavalósága: „játék, művészet és harc”</i> Új Nautilus, 2012/11. http://ujnautilus.info/a-nyelv-hiabalosaga-jatek-muveszet-es-harc/2/ • Gilbert Edit: <i>A szembenézés korlátai.</i> Látó, 2012/12. http://www.lato.ro/article.php/A-szemben%C3%A9z%C3%A9s-korl%C3%A1tai--Dem%C3%A9ny-P%C3%A9ter-Visszafogat%C3%A1s-c-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/598/ • Zólya Andrea Csilla: <i>Az emlékezés és írás határáról.</i> Bárka, 2006/6. http://www.barkaonline.hu/kritika/77-az-empls-hatr • Mészáros Sándor (Könyvbemutató) https://www.youtube.com/watch?v=vf9O_jctZoY 	2

+2	16. A jelen irodalma: az utóbbi évek kritikai termése, erdélyi szemmel. <i>Folyóiratok, e-lapok, internetes irodalmi portálok, blogok, irodalmi csoportok, könyvsorozatok.</i> Kulcsszavak: irodalmi portál, blog, online szerkesztőségek	2
VIII.		
Tevékenységi formák	Didaktikai módszerek	
Előadás	Összefoglaló előadás vetített ppt-anyag segítségével; szövegelemzés, közös értelmezés; dialógusra épített prezentációk a hallgatók részvételével, közös szövegelemzések, párbeszédés kritikai szemináriumok	
IX.		
Értékelés formája	Értékelés	Százalék az érdemjegyből
Vizsga	Írásbeli + (prezentáció kiértékelése) Szükség esetén szóbeli	50+50%
Egyéb pontosítások: a szóbeli opcionális, javításra alkalmas, illetve a pótvizsga értékelő formája. Az óralátogatást és a vizsgajogot illetően a hallgatók a következő feltételeknek kell, hogy megfeleljenek: 3 előadásnál kevesebb hiányzás, az elvállalt (csoportos) prezentáció megtartása (előzetes konzultációt követően), vitakezdeményező beszélgetés. A szeminárium az előadással egybevonatan történik: a csoportos prezentációk feltétele a tematikában megjelölt szövegek ismerete.		

Tantárgy oktatója,
Dr. Boka László